

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Живопись»**

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПО.01.УП.02  
**ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

2024 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «06» марта 2024 г  
Протокол № 2\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка</b>		
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7	<i>Методы обучения</i>	7
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	7
<b>Содержание учебного предмета</b>		
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	8
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	8
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	9
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>		
<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>		
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	20
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	20
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>		
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	20
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	21
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>		
6.1	<i>Список рекомендуемой учебной литературы;</i>	21
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	21

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество»**

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:**

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	294
Количество часов на аудиторные занятия	196
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Классы							
Полугодия							
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

### 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета «Прикладное творчество»

#### Цель:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

#### Задачи:

формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Прикладное творчество»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Прикладное творчество»***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## Содержание учебного предмета

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
<i>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа</i>			
1	Дерево - рука	2	1
2	Букет цветов	2	1
3	Сказка	2	1
<i>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись</i>			
4	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	2	1
5	Копирование образца	6	3
6	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	18	9
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>1 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
<i>Раздел 3: Текстиль. Ткачество</i>			
7	История ткацкого ремесла	4	2
8	Основные технические приемы ткачества	8	4
9	Копирование гобелена	4	2
<i>Раздел 4: Традиционные виды росписи. Пермгорская роспись</i>			
10	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	4	2
11	Пермгорская роспись. Выполнение копии.	8	4
12	Творческая работа создание	4	2

	композиции с использованием характерных образов данной росписи		
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>64</b>	<b>32</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
<i>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</i>			
1	Мир, в котором я живу	4	2
2	Натюрморт	4	2
3	Зима в городе	8	4
<i>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</i>			
4	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	4	2
5	Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.	4	2
6	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	8	4
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
<i>Раздел 3: Текстиль. Вышивка</i>			
7	Вышивка и кружево в русском костюме	4	2
8	Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры	4	2
9	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	10	5
<i>Раздел 4: Традиционные виды росписи. Хохлома</i>			
10	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	4	2
11	Копирование образца	8	4
12	Матрешка	4	2
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
<i>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</i>			
1	Способы создания фактуры на бумаге	4	2
2	Монотипия или мраморирование	4	2
3	Волнистый шар	4	2
4	Елка объемная	4	2
<i>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)</i>			
5	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	2	1
6	Роспись по дереву. Выполнение копии	6	3
7	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	4	2
8	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	4	2



<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
<b>3 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
<i>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</i>			
9	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	2	1
10	Батик. Свободная техника росписи.	6	3
11	Техника росписи «Холодный батик».	10	5
<i>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка</i>			
12	Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	16	8
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>34</b>	<b>17</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
<b>Всего часов</b>		<b>196</b>	<b>98</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 1 класс

#### I полугодие (32 часа)

#### Тема №1

**Тема:** Дерево – рука

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы

**Домашнее задание:** «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

#### Тема №2

**Тема:** Букет цветов

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

**Домашнее задание:** собрать коллекцию осенних листьев.

### Тема №3

**Тема:** Сказка

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

**Домашнее задание:** поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие. В альбом домашних заданий собрать аналоги по теме глиняной игрушки.

### Тема №4

**Тема:** Беседа о росписи. Знакомство с элементами

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

**Домашнее задание:** вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

### Тема №5

**Тема:** Копирование образца

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

**Домашнее задание:** выполнить элементы росписи в альбоме для домашних заданий

### Тема №6

**Тема:** Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

**Домашнее задание:** разработать выполнить узор для филимоновского всадника, барыни и петушка в альбоме домашних заданий.

*1 класс*  
*II полугодие (32 часа)*

**Тема №7**

**Тема:** История ткацкого ремесла

**Методические указания:** Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**Домашнее задание:** просмотр фильмов о видах ткачества

**Тема №8**

**Тема:** Основные технические приемы ткачества

**Материал:** картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка, деревянная рамка.

**Методические указания:** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

**Домашнее задание:** вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

**Тема №9**

**Тема:** Копирование гобелена

**Материал:** бумага А4, гуашь, акварель, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

**Домашнее задание:** в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

## Тема №10

**Тема:** Беседа о росписи. Знакомство с элементами

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Беседа об истории возникновения и развития пермогорской росписи. Знакомство с элементами (углы, приписки, цветы, трилистник, дерево, птицы) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**Домашнее задание:** в альбоме для выполнения домашних заданий выполнить элементы росписи.

## Тема №11

**Тема:** Пермогорская роспись. Выполнение копии.

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Выполнить копию пермогорской росписи Расписать нарисованную по шаблону досточку простой формы, используя в качестве образцов материал усвоенный на предыдущем уроке.

**Домашнее задание:** в альбоме для выполнения домашних заданий выполнить композицию с примером открытого угла.

## Тема №12

**Тема:** Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Создать композицию круге выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель и гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

**Домашнее задание:** в альбоме для выполнения домашних заданий выполнить фризную композицию.

*2 класс*

*I полугодие (32 часа)*

## Тема №1

**Тема:** Мир, в котором я живу

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

**Домашнее задание:** выполнить аналогичное задание в альбоме домашних работ.

## Тема №2

**Тема:** Натюрморт

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**Домашнее задание:** собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

## Тема №3

**Тема:** Зима в городе

**Материал:** цветная бумага, писчая бумага, простой карандаш, ножницы, клей-карандаш, газеты журналы.

**Методические указания:** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение 19 объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др

**Домашнее задание:** подготовить некоторые детали композиции

## Тема №4

**Тема:** Беседа о росписи. Знакомство с элементами

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**Домашнее задание:** в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

### Тема №5

**Тема:** Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

**Домашнее задание:** внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

### Тема №6

**Тема:** Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

**Домашнее задание:** выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

### 2 класс

*II полугодие* (34 часа)

### Тема №7

**Тема:** Вышивка и кружево в русском костюме

**Методические указания:** Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

**Домашнее задание:** прочитать литературу о женских ремеслах

### Тема №8

**Тема:** Традиционная вышивка вепсов, води и ижоры

**Материал:** нить мулине, хлопковая нить, пяльца, ножницы, иглы, ткань

**Методические указания:** Познакомиться с традиционной вышивкой Ленинградской области, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей вышивки вепсов, води и ижоры. Работая с

образцами, зарисовать основные мотивы вышивки. Используются фломастеры красный и синий, формат А4.

**Домашнее задание:** выполнить эскиз вышивки по мотивам вышивки вепсов, води и ижоры

### **Тема №9**

**Тема:** Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

**Материал:** нить мулине, хлопковая нить, пяльца, ножницы, иглы, ткань

**Методические указания:** Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративноприкладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью

**Домашнее задание:** продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовой решение.

### **Тема №10**

**Тема:** Беседа о росписи. Знакомство с элементами

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: беседы о хохломской росписи, рассмотрение предметов украшенных этим видом росписи, иллюстрации. Выполнение орнаментальных схем.

**Домашнее задание:** вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах хохломской росписи и вписать ее в альбом домашних заданий.

### **Тема №11**

**Тема:** Копирование образца

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Выполнить копию хохломской росписи. Расписать нарисованную по шаблону разделочную досточку простой формы, используя в качестве образцов работы расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

**Домашнее задание:** в альбоме домашних заданий выполнить элементы росписи.

### **Тема №12**

**Тема:** Матрешка

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

**Домашнее задание:** в альбоме домашних заданий выполнить копию фриза.

*3 класс*  
*I полугодие (32 часа)*

**Тема №1**

**Тема:** Способы создания фактуры на бумаге

**Материал:** бумага А4, гуашь, акварель, соль, пищевая пленка

**Методические указания:** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

**Домашнее задание:** в альбоме для домашних работ выполнить стилизацию растения на любой фактуре.

**Тема №2**

**Тема:** Монотипия или мраморирование

**Материал:** бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

**Методические указания:** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

**Домашнее задание:** в альбоме для домашних работ выполнить стилизацию животного на любой фактуре.

**Тема №3**

**Тема:** Волнистый шар

**Материал:** бумага, циркуль, клей ПВА.

**Методические указания:** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.



**Домашнее задание:** повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резания бумаги ножницами и ее сгибания.

#### Тема №4

**Тема:** Елка объемная

**Материал:** плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

**Методические указания:** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму.

**Домашнее задание:** создание своих вариантов силуэта елки.

#### Тема №5

**Тема:** Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно стилистическими особенностями

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

**Домашнее задание:** в альбоме для домашних заданий записать историю городецкой или мезенской росписи.

#### Тема №6

**Тема:** Роспись по дереву. Выполнение копии

**Материал:** деревянная заготовка, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

**Домашнее задание:** выполнить копию росписи.

#### Тема №7

**Тема:** Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике

**Материал:** деревянная заготовка, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

**Домашнее задание:** выполнить аналогичную работу дома.

### **Тема №8**

**Тема:** Эскиз росписи прялки в мезенской технике

**Материал:** бумага А4, гуашь, кисти, карандаш простой, ластик.

**Методические указания:** Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

**Домашнее задание:** выполнить аналогичную работу дома.

### *3 класс*

### *II полугодие (34 часа)*

### **Тема №9**

**Тема:** Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора

**Методические указания:** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

**Домашнее задание:** изучить литературу по теме. В альбом домашних работ выписать виды росписи.

### **Тема №10**

**Тема:** Батик. Свободная техника росписи.

**Материал:** краски для батика

**Методические указания:** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

**Домашнее задание:** читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

### Тема №11

**Тема:** Техника росписи «Холодный батик».

**Материал:** краски для батика

**Методические указания:**

Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика «Птица Пава». Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

**Домашнее задание:** выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

### Тема №12

**Тема:** Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

**Материал:** ткань, нитки, игла, наполнитель

**Методические указания:** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

**Домашнее задание:** закрепить навыки, полученные на уроке.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративноприкладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### **4.2 Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **Списки рекомендуемой методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемой методической литературы**

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Астпресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

### **6.2 Список рекомендуемой учебной литературы**

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами:

красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.